



Биография художника

БЕЛЮТИН Элигий (в сокращении - Элий) родился 10 июня 1925 года в Москве, в родильном отделении Остроумовской больницы.

Первые два года прожил в доме деда - 2 Красносельский пер., 8

После расстрела отца был депортирован вместе с матерью в так называемом "эшелоне лишенцев" в Среднюю Азию. Эшелон был высажен в степи, вне населенных мест. Мальчика с матерью взял в свой дом один из басмачей. Прожил в доме басмача до 1931 года, когда хозяин подсказал его матери путь в Москву.

С 1931 года в Москве. Поступил в "нулевку" - подготовительный класс школы. В 1936 году параллельно с общеобразовательной поступил в музыкальную школу по классу духовых инструментов (флейта).

Одновременно увлекся техникой, занимался в кружках Дома пионеров Железнодорожного района Москвы. Сконструированный им танк, управляемый по радио, занял призовое место на общегородском смотре юных техников. С 1938 г. перешел в первую московскую школу-экстернат.

1937 - знакомство с М.В. Нестеровым, первые уроки живописи у мастера. Подарок М.В.Нестерова - этюдник, оставшийся единственным в жизни Белютина. Хранится в РГАЛИ.

1938 осень - до июня 1941 занятия у А.В. Лентулова (по рекомендации М.В. Нестерова). На палитре этюдника М.В. Нестерова Белютин сохранил красочную смесь, составленную Лентуловым (не позволявшим чистить палитру) и сохраненную в РГАЛИ.

1939 осень - переход из общеобразовательной школы во вновь образованный экстернат с зачетной системой, которую осуществляли преподаватели ВУЗов. Увлечение генетикой.

1941 27 июня уход добровольцем на оборонные работы (под Смоленск), откуда перешел в Красную Армию.

Сентябрь - представлен к награждению орденом Красной Звезды за то, что вывел из окружения около 400 солдат.

Ноябрь - битва под Москвой. Ранение. Госпиталь - Б. Басманная больница.

Декабрь - открытие в ГМИИ им. Пушкина выставки "Московские художники и война" (Павел Кузнецов, Древин, Татлин, А. Лентулов, Елена Бебутова, Белютин). Фронтовые зарисовки Белютина рекомендованы для включения в состав выставки А.В. Лентуловым (ныне - Тверская картинная галерея).

1942 - январь - февраль фронт. Тяжелая контузия. После госпиталя - Художественный институт.

1943-1944 - регулярные выезды по путевкам ЦК ВЛКСМ в прифронтовые полосы. Руководство занятиями Всеобуча как демобилизованного офицера.

1945 - выезд по путевке Академии Архитектуры для фиксации разрушений войны (древнерусская деревянная архитектура) в Карелии с последующей персональной отчетной выставкой в Академии Архитектуры. Начало занятий в архивах Ленинграда эпистолярным наследием Чистякова. Первые научные сообщения о смысле чистяковской системы в Академии Архитектуры и Художественном институте.

1946 - окончание Художественного института (дипломная картина "Смерть Командира" признана "формалистической" и конфискована у автора). Поступление в творческую аспирантуру. Создание по инициативе Московского Товарищества Художников (МТХ) творческой студии живописи под руководством Белютина, которая к 1950 г. достигает 120 членов. Назначение в аспирантуре старостой творческой аспирантской мастерской с правом выбора художественных руководителей. Выбор падает на Павла Кузнецова и Льва Бруни. В те же годы Белютин постоянно встречается с Татлиным. Результатом работы в аспирантской мастерской становится белютинская "Серия обнаженных" (ГРМ, Калининградская картинная галерея, художественные музеи Саратова, Пензы, Н.Тагила, Омска).

1947 - продолжение аспирантуры. Прием в члены МОСХа на основании первой собственно живописной выставки (Академия Архитектуры).

1948 - в связи с постановлениями ЦК о кинематографе, драматических театрах и музыке в "Разъяснительном докладе" для московской художественной интеллигенции в Камерном театре (докладчик академик-секретарь АХ СССР В. Сысоев) называется имя Белютина как "свившего гнездо формализма" благодаря приглашению в аспирантскую мастерскую Павла Кузнецова и Льва Бруни. В институте соответственно увольняются (без выплаты заслуженного жалования) оба профессора. В аспирантскую мастерскую переводится (за занавеской от

обнаженной натуры) часть канцелярии. Лично Белютина обязывают ежемесячно представлять на ученый совет текущие работы, дабы контролировать ход его "перевоспитания в духе соцреализма". МОСХ немедленно исключает Белютина из числа своих членов. По совету Павла Кузнецова Белютин уезжает на полгода в Ленинград, где живет в мастерской Натана Альтмана, соответственно прерываются на полгода занятия в Студии при МТХ.

1949 - продолжение занятий в аспирантуре. Студия МТХ. Знакомство с Н. Молевой (аспирантка МГУ по кафедре русского искусства, ломоносовский стипендиат, ученый секретарь кафедры русского искусства, автор статей 2-го издания БСЭ, первые публикации - 1947 г. "Бюллетень Академии Архитектуры"). Совместная работа над заказанной Э. Белютину ЦК партии статьей, о теории и практике П.П. Чистякова. Начало работы в мастерской на даче Лавровых (потомков И.С. Тургенева) в Малаховке (до 1957). См. Альбом: Элий Белютин. Мир добра и света. 2012. М.

1950 - в связи с окончанием аспирантуры предложение Белютину занять должность в секторе изо ЦК, Н. Молевой – консультанта при Отделе идеологии. Белютин категорически отказался, Н. Молева была назначена по распределению. Предложение подготовить к изданию книгу о чистяковском наследии педагогическом и эпистолярном.

1951 - 18 августа Э. Белютин и Н. Молева обвенчались в церкви (брак в ЗАГСе был оформлен в 1955). Свидетели: Павел Кузнецов и Сарра Лебедева. Венчал только что вернувшийся из ссылки настоятель церкви Климента на Пятницкой отец Михаил Галунов.

1953 - защита диссертации по Чистякову на Ученом совете Академии художеств СССР. Организация вместе с Н. Молевой выставки «Чистяков и его ученики» (первой и по сей день единственной в стране) на материалах ГТГ, ГРМ, Музея АХ СССР, частных собраний в залах АХ СССР (совместно с МОСХом).

1954 - организация в составе Всесоюзного института повышения квалификации руководящих работников полиграфической промышленности СССР «белютинского факультета» с трехгодичной программой, включающей ежегодные отчетные выставки в Центральном Доме Работников Искусств (ЦДРИ), Центральном Доме Ученых и летние творческие колонии. К 1962 г. число занимающихся с Белютиным художников достигло 3 000 . Одновременно в творческих колониях работало по 250 человек. Издание книги «Начальные сведения о рисунке». Тираж 60.000. Н. Молева, Э. Белютин, Чистяков – теоретик и педагог. М. Изд-во АХ СССР.

Н. Молева Э. Белютин, П.П. Чистяков. Письма. Записные книжки. Воспоминания. «Искусство».

1955 – Э. Белютин. Начальные сведения по живописи. Тираж 100.000. Изд-во «Искусство».

Н. Молева, Э. Белютин, П.П. Чистяков и его ученики. АХ СССР.

1956 - Н. Молева, Э.Белютин. Педагогическая система русской Академии художеств XVIII века, 50 печ. листов. М. Изд-во "Искусство".

Э. Белютин. Начальные сведения о рисунке. (На китайском языке). Пекин. Тираж 150.000

Э. Белютин. Основы изобразительной грамоты. Часть 1. М. Культпросветиздат. Тираж 95.000.

1957 - ходатайство президиума АХ СССР о показе художников "белютинского факультета" в разделе изо на Международном фестивале молодежи и студентов (Б.В. Иогансон). Отказ Минкульта СССР ввиду того, что формирование этого раздела впервые было полностью передано 5-му Управлению КГБ (Ф.Д.Бобков). Первый показ работ Э. Белютина за рубежом - в Варшаве. Статьи в польских СМИ о системе Белютина и "Новой реальности". Цветные репродукции Белютина, изданные "Домом слова польского".

Э. Белютин. Основы изобразительной, грамоты. Живопись, композиция. М. "Советская Россия". Тираж 100.000.

Э. Белютин. Начальные сведения о рисунке и живописи. М. "Искусство". Тираж 100.000.

1958 - начало преподавания Н. Молевой в Литературном институте, фак-т ВЛК - присоединение к "белютинскому факультету" так наз. "Деревенщиков" (Виктор Астафьев, Евгений Носов, Юрий Гончаров, Анатолий Знаменский, Римма Казакова, Новвелла Матвеева, Владимир Короткевич и др. Постоянное посещение ими занятий художников вместе с молодыми научными сотрудниками НИИ физики АН СССР.

Постоянное помещение "Новой реальности" - Б. Коммунистическая улица, 9 (усадебный дом Зубовых, здание XVII века с Мамврийским дубом у входа).

Н. Молева, Э. Белютина. Школа Антона Ашбе. К вопросу о путях развития художественной педагогики на рубеже XIX - XX веков. Изд-во "Искусство". М.

Э. Белютин. Начальные сведения по живописи. (На китайском языке). Пекин. Первая летняя творческая колония "белютинского факультета" - Красный Стан, под Можайском. Дом отдыха Московского Дорхимзавода. 250 человек в смене. Выставка старшей группы факультета в ЦПКиО им. Горького.

1959 - летняя творческая колония. Красный Стан Ответная выставка всех курсов "белютинского факультета" в ЦДРИ.

1960 - творческая колония. Красный Стан. Можайск.

Э. Белютин - издание "Основ изобразительной грамоты" на языках республик СССР, Болгарии, Чехословакии.

Начиная с 1954 года, Белютин преподает в ряде московских вузов, в том числе в Полиграфическом, Текстильном, где его предшественником по преподаванию живописи был Лев Бруни.

Выход книги: Э. Белютин. "Основы изобразительной грамоты". М. Изд-во "Советская Россия". Тираж 100.000.

1961 - Персональная выставка в галерее "Кшиве коло". Варшава.

Первый "белютинский пароход"

Участие в выставке Галереи Ламбер. Париж.

Э. Белютин. Основы изобразительной грамоты, М. Культпросвиздат. Тираж 100.000.

Н. Молева. Э. Белютин. Антон Ашбе и его школа. (На словенском языке). Любляна. Книга награждена Большой Золотой медалью АН Югославии. Выставка летних работ на ВЛК.

1962 - Начиная с этого года участие в постоянной экспозиции Галереи Ламбер (Париж).

1962 – Выставка "Новой реальности". Центральный дом Литераторов. Москва. Выставка "Новой реальности". Центральный дом ученых. Москва.

Выставка "Новой реальности". Центральный дом архитекторов. Москва.

Выставка "Новой реальности". Центральный дом кино (Поварская ул., ныне – Театр Киноактера). 2 смены по 60 участников. Вернисаж совмещен с премьерным показом "Иванова детства".

Выставка «Новой реальности» в Литературном институте.

После выставки в Центральном доме кино "белютинский факультет" официально закрыт, хотя Белютину предоставляется возможность закончить учебную программу.

27 ноября по ходатайству Петра Капицы, Евгения Тамма и Николая Семенова разрешается показ летних работ, предварительно показанных в виде законченной выставки в помещении Литературного института (в подборе работ участвовали Виктор Астафьев, Евгений Носов, Владимир Сапожников, Геннадий Ладонщиков, Анатолий Знаменский, Римма Казакова, Новелла Матвеева, чеченская поэтесса Раиса Ахматова).

Состав выставки был предварительно просмотрен Минкультуры СССР, лично министром Е.А. Фурцевой разрешено присутствие иностранной прессы и "Интервидения", а также интервью с Э. Белютиним и участниками выставки. 28 ноября после окончания интервью с иностранными корреспондентами, все работы были выброшены на снег. Помещение опечатано.

1962 – декабрь – Идеологическое совещание в Доме приемов на Воробьевых

горах с участием всех руководителей идеологии республик и руководителей СМИ. В качестве доказательства правильности осуждения "белютинцев" демонстрировались работы так называемых "квартирных дессидентов", не имевших отношения к "Новой реальности". Выбор был сделан зятем Хрущева (мужем Юлии Хрущевой) Б. Жутовским.

Декабрь 25-27 – совещание в ЦК партии молодежью. Вел Ильичев. Аудитория – несколько представителей МОСХа и молодые литераторы, из числа выступавших в Политехническом музее "шестидесятников". Никто из выступавших выставки "Новой реальности" не видел.

1963 - Н. Молева, Э. Белютин. "Русская художественная школа первой половины XIX века". М. "Искусство".

Увольнение Э. Белютина со всех мест его работы, запрет преподавать, печататься, выставляться на выставках, выходить на закупочные комиссии. Выход книги Н. Молевой. "Выдающиеся русские художники-педагоги". (Э. Белютин). Изд-во "Просвещение".

1964 – приобретение Абрамцева.

Выставка в октябре месяце 40 работ, возвращенных из хрущевского Манежа. Остальные 160 работ больше не появились никогда.

Начало занятий-семинаров "Новой реальности".

Включение работ Э. Белютина Советом директоров музеев Франции в состав Национального музея современного искусства Франции (ныне - Центр Помпиду).

1965 – Н. Молева, Э. Белютин. О методике искусствоведческого изучения архивных фондов. "Вопросы архивоведения". Научно-информационный бюллетень. 1965. IV 2.

Н. Молева, Э. Белютин. Живописных дел мастера. "Искусство". (Русская педагогическая система XVII – первой половины XVIII в).

1965 - участие в выставке "5 молодых живописцев Восточной Европы". Париж, в рамках Парижской Биеннале.

1966 - полностью разрушена мастерская в Абрамцеве. Участие в выставке Галереи Ламбер. Париж.

1967 - участник выставки "Человеческое лицо". В рамках Парижской Биеннале. Премия.

Н.Молева, Э. Белютин "Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX веков".

1968 - Третья пароходная поездка с учениками. 250 человек.

1969 - Персональная выставка в рамках Парижской Биеннале. Галерея Ламбер.

Персональная выставка в рамках Римского "Обозрения искусств" в галерее "Ла Баркачча". Рим.

Избрание членом Итальянской Академии современного искусства.

Отмечен "Премией Монтекаттини" и Большой медалью.

1970 - Участник XVI национальной итальянской выставки. Рим.

Участие в "Выставке 4-х" (Э. Беллотти, П. Вора, Дж. Чезетти, Дж. Стралоне) в рамках фестиваля "Сетторе интернационале", Галерея "Ла Баркачча". Рим.

Участник выставки "Искусство". Мессина. Италия.

Участник выставки "200 работ современных художников". Катанья. Италия.

Присуждение Комитетом Национальной выставки изобразительного искусства Италии "Премии Дженаццано" и Большой Золотой медали "За выдающиеся достижения и деятельность, имеющую международное значение".

Сожжен дом Лавровых и мастерская в Малаховке.

Представлен постоянно в Галерее Ламбер. Париж.

1971 - участник XVII Национальной выставки изобразительного искусства.

Картина "Материнство", входившая в экспозицию, отмечена наградой и включена в состав Национальной Пинакотеки.

Участник выставки "Современное искусство". Салон Мореско. Сальсомаджоре. Италия.

1971 - Участие в выставке "Центра искусств" "Ла Баркачча" Рим. Почетный диплом.

Работа в Абрамцеве над "Артофорумом "Скорбь" (ныне занимает центральный зал Мемориала В.И. Ленина, Ульяновск).

Открытое письмо 100 художников "Новой реальности" с требованием ухода М. Суслова в отставку.

1972 - работа художников "Новой реальности" в московской и абрамцевской мастерской над генеральным планом Москвы.

Разгром московской мастерской и уничтожение 16 приготовленных к экспозиции архитектурных планшета.

Участие в выставке "Живописцы и скульпторы всех стран". Галерея Ламбер. Париж.

1973 - включен в состав постоянных экспонентов галереи "Ла Баркачча". Рим.

1974 - открытое письмо членов "Новой реальности" в ЦК партии с требованием изменения культурной политики.

1975 - Н. Молева, Э. Беллотти. Скульптура. (на стадии печати фамилия Э. Беллотти была снята).

Персональная выставка. Галерея Дель Корсо. Латина. Италия.

Ввиду усиливающихся преследований Э. Беллотти Правление Союза Писателей СССР оформляет его в должности литературного секретаря Н. Молевой, как члена Союза Писателей.

Борьба за создание мемориала Н.В. Гоголя (Никитский б-р, 7-й) и участие в оформлении экспозиций.

1976 - участие в выставке "Новое искусство Советского Союза" Графика. Ассоциация Кремона, США.

1977 - персональная выставка в Мериленд-галери. США.

С 1966 года и вплоть до 2000-го регулярное проведение выставок в Абрамцеве весной и осенью, частично в мастерских, частично под открытым небом.

1979 - персональная выставка в Мессине. Италия.

1981 - помимо обычных весенней и осенней отчетных выставок, специальная выставка для Союза Архитекторов. Идея создания нового Космического центра.

1982 - персональная выставка в Кремонте. Италия.

1983 - помимо обычных весенней и осенней отчетных выставок в Абрамцеве, выставка для художников-прикладников Прибалтики.

1984 - персональная выставка в галерее Корсо. Латина. Италия.

1988 - отбор картин художников "Новой реальности" для собрания Третьяковской Галереи советом ГТГ в Абрамцеве.

Выставка картин для государственной закупочной комиссии. Все отобранные ГТГ картины приняты и к ним прибавлено еще несколько работ.

Выставка Беркли-сквер-галери. Лондон. Великобритания.

На рубеже XXI века

1989

Февраль-март - Англия, Лондон, Беркли-сквер-галери. Полный состав.

Апрель - май - Венгрия - господин профессор Берещки

Июнь - Франция, Париж, Палэ ле Конгресс.

Июль-август - СССР, Калининград. Государственная художественная галерея.

Полный состав. Начиная с этого времени постоянная экспозиция "Новой реальности". Снят фильм.

1990

Февраль - Польша, Варшава, Галерея современного искусства Центрального бюро художественных выставок. Полный состав.

Апрель-май - Польша, Варшава, Галерея современного искусства. Выставка работ Э. Белютина из частных собраний ПНР.
Осень - Польша, Лодзь, Галерея современного искусства. Полный состав
Декабрь - СССР, Москва, Центральный выставочный зал - Манеж.
Ретроспективная выставка "От Манежа до Манежа". Полный состав /всего 400 участников, около 1.000 произведений/.
Элий Белютин. Жизнь. Творчество. Теория. 2004. М. Ассоциация «Мир культуры».

1991

Январь - Продолжение выставки в Манеже.
Май-сентябрь - США, Нью-Йорк, Институт искусств Э.Блюм /часть выставки в Манеже/. Полный состав /всего 60 участников/.
Май - США, Нью-Йорк, Вудсток. Национальная ассоциация американских художников "Вудсток". Персональная Э. Белютина
Декабрь - Германия, Франкфурт-на-Майне. АРТ - международная художественная ярмарка.
Центрнаучфильм. Элий Белютин и Абрамцевское братство. Фильм.
Элий Белютин. Творчество. Фильм. Милан. Автор - А. Вердильоне

1992

A. Verdiglione. Alter galasie. Milano.
Январь-март - США, Бостон, Роз музей. Полный состав
Август - США, Бостон, Галерея Левинсон-Кан. Персональная Э. Белютина.
Декабрь - Италия, Беллуно, Палаццо Крепадона. Администрация округа Венеция и Городской художественный музей. Персональная Э. Белютина/
Пять картин Элия Белютина. Контакт.» Фильм ЦГ «Лид».
Il nostro paradise. A. Verdiglione. Milano.

1993

Февраль - Италия, Бергамо, Палаццо деи Арти. Персональная Э. Белютина.
Март - Италия, Верона, Кортале Меркатто Веккио. Ассоциация изящных искусств и Ассоциация культуры Вероны. Персональная Э. Белютина
Весна - Литва, Вильнюс. Государственный музей. "Новая реальность". Полный состав.
Июль - Швейцария, Овернье, Галерея Нумага. Персональная Э. Белютина.
Июль - Италия, Феррара, Палаццо Массари. Институт культуры Коммуны Феррары. Персональная Э. Белютина. При участии Ассоциации развития Инфро.
Август - Эстония, Таллин. Галерея города. Полный состав.
Август - США, Нью-Йорк, АРТ/ОМИ. Персональная Э. Белютина.
Апрель-май - Италия, Болонья, Вилла Альдобрандини Мацца-корати. Ассоциация проектов Эмилия Романо "Искусство и край", Культурная ассоциация Коммуны Болонья. Персональная Э. Белютина.

Июль-август - США, Бостон, галерея "Арт-бизнес". Персональная Э. Белютина.
Декабрь - Швейцария, Женева, Галерея "Второе Возрождение. Персональная Э. Белютина.
Декабрь - Германия, Франкфурт-на-Майне, Галерея Велер-Паке. Персональная Э. Белютина.
Декабрь - Италия, Милап, Галерея Диана Мажестик. Персональная Э. Белютина.
Культурная ассоциация Ломбардии, Администрация земли Ломбардия.

1994

Февраль - Канада, Торонто, галерея Тофиас "Изящные искусства и бизнес". Персональная Э. Белютина.
Россия, Москва, Польский культурный центр. Полный состав "Новой реальности".
Апрель - Италия, Милап, Вилла Борромео. Интернациональный клуб "Второе Возрождение". Персональная Э. Белютина.
Июнь - Италия, Модена, Вилла Назарио Сенеро. Центр культуры и искусств "Второе Возрождение" под протекторатом Ассоциации "Культура и Край" Коммуны Модена. Персональная Э. Белютина.
Август - Люксембург, Галерея национального искусства. Полный состав.
Сентябрь - Италия, Мантуя, Палаццо Дукале. Ассоциация культуры Манитуи "Культура и край". Персональная Э. Белютина.
Ноябрь - Италия, Венеция, Сан Видаль. Объединение католических художников Италии. Персональная Э. Белютина.
Декабрь - Германия, Франкфурт-на-Майне. АРТ - Международная художественная ярмарка.

1995

Январь - Италия, Комо, Галерея Капитани. Персональная Э. Белютина.
Февраль - Италия, Парма, Объединение католических художников Италии – галерея. Персональная Э. Белютина.
Весна - Кипр, Национальный художественный музей. Полный состав.
Апрель - Канада, Мильтон, Онтарио. Дорленд-Хайт-галери. Персональная Э. Белютина.
Май - Италия, Анкора, Галерея Объединения католических художников Италии. Персональная Э. Белютина.

1996

Июль-сентябрь - США, Вашингтон-штат, Зимердли музей. Полный состав /выставка коллекции Нортон Доджа/.
Октябрь - Канада, Торонто, Ассоциация художественных галерей "Мильтон-Квебек". Персональная Э. Белютина.

1997

США, Штат Вашингтон, Зимердли-музей. "Новая реальность" в постоянной экспозиции. Полный состав.
Лето - Россия, Абрамцево, открытие музей "Новая реальность". Полный состав.

1998

Весна - Канада, Монреаль. Художественный центр. Персональная Э. Белютина.
Июль-сентябрь - Россия, Москва, Художественный музей государственный "Новый Иерусалим". Полный состав.
Ноябрь-декабрь - Орел, Россия. Орловский Музей изобразительных искусств. Полный состав.

1999

Январь - Россия, Орел – продолжение выставки.
Списочный состав "Новой реальности" выставлялся также в течении лета-осени 1998 года в государственных музеях Ярославля, Нижнего Новгорода, Самары и др. Сведения обрабатываются.
1999 – Выставка "Русский живописец в Венеции". Аула Сан Видаль. Венеция. Италия.

2002 – Персональная выставка. Дворец спорта. Римини. Италия.
Персональная выставка. Галерея "Сан Дона". Пьява. Италия.
Персональная выставка. Калининградская художественная галерея. Калининград. Россия.
Персональная выставка. Галерея "Второй Ренессанс". Болонья. Италия.
Персональная выставка. Модена. Италия.
Персональная выставка. "Русский живописец во Втором Ренессансе". Каза ди Риспармия. Феррара. Италия.

2003 – Персональная выставка. Дворец спорта. Римини. Италия.
Персональная выставка. Ульяновский художественный музей. Ульяновск. Россия.
Выставка к юбилею "Новой реальности". Российский Фонд Культуры. Москва. Россия.
Персональная выставка для Совета Федерации. Совет Федерации. Москва.
Выставка "На переломе тысячелетия". МГТУ им. Баумана.
Выставка. Центральный Банк РФ. Москва. Россия.
Н. Молева. Эта долгая дорога через XX век. 2003. (Биография).
N.Shenkar. Bielutin – Kandinskij. 2003. Milane.

2004 – Элий Белютин. Искусство - в тебе. М.2004. (Педагогическая система).

2005 – Персональная выставка "Элий Белютин в Ивановском объединении

художественных музеев". Иваново. Россия.
Вернисаж Артофорума "Скорбь" (живописно-пластическая пространная композиция с использованием музыкальной и световой партитуры). Ульяновск. Мемориал. Россия.
А. Добровичиньска. Новые галактики Элия Белютина. М. 2005.

2006 - Персональная выставка (постеры из Милана). Зеленогорск. Россия.

2007 – Персональная выставка "Работы нового тысячелетия". Верона. Италия.
2007 – Участие в выставке "Нонконформисты на Красной площади", Гос. Исторический музей. Москва. Россия.
Персональная выставка. Нижний Тагил. Россия.
Элий Белютин. 100x100. Рисунки и стихи. М.

2008 – Персональная выставка – дар ГИМу в честь его 125-летия, Гос. Исторический музей. Москва. Россия.
Персональная выставка. Ханты-Мансийский Музей Природы и человека. Россия.
Персональная выставка. Кинешемский художественно-исторический музей. Кинешма. РФ.
Элий Белютин. Правда памяти: картины и люди». М. 2008. АСТ/ Олимп.

2009 - Выставка "Элий Белютин и "Новая реальность". МГТУ им. Баумана.

2010 – Персональная выставка. "Второе возрождение". Феррара. Италия.

2011 – Подготовка к выставке одной картины (с дальнейшим туром по музеям страны). "Достоевский и Россия". Нижний Тагил.
Выставка одной картины – "Не рыдай обо мне, мама". Россия. 1961" в мастерской художника. В настоящее время включена в собрание Государственного Русского музея